

Informativa

x

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

ULTIME NOTIZIE → ON BEING NOW - SI FEST SAVIGNANO SUL RUBICONE - DAL 14 AL 30 SETTEMBRE 2018

Home > Mostre



Gianfranco Baruchello – Doux comme saveur (A partire dal dolce)

🕒 settembre 7, 2018 📁 Mostre, News 👁 3

Gianfranco Baruchello

Doux comme saveur (A partire dal dolce)

Periodo: 14 – 16 settembre 2018

Conversazione con l'artista: sabato 15 settembre 2018, ore 18.30

Ingresso libero

MATA – Ex Manifattura Tabacchi | Modena

Via della Manifattura dei Tabacchi, 83

Modena

FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE è lieta di presentare Doux comme saveur (A partire dal dolce), una videoinstallazione di Gianfranco Baruchello (Livorno, 1924) esposta al pubblico dal 14 al 16 settembre 2018, in concomitanza con il festivalfilosofia, realizzata in collaborazione con il Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto e la Fondazione Baruchello, Roma. I video che compongono l'installazione, proiettati negli spazi del MATA – Ex Manifattura Tabacchi per la prima volta dopo il recente restauro delle pellicole originali, sono parte di un progetto dell'artista sul sapore dolce, con interviste a filosofi, critici, poeti e artisti della cultura francese.

Sabato 15 settembre alle ore 18.30 l'artista Gianfranco Baruchello incontrerà il



ULTIMI ARTICOLI



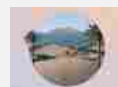
Gianfranco Baruchello – Doux comme saveur (A partire dal dolce)

🕒 settembre 7, 2018 👁 3



ON BEING NOW – SI FEST SAVIGNANO SUL RUBICONE DAL 14 AL 30 SETTEMBRE 2018

🕒 settembre 7, 2018 👁 3



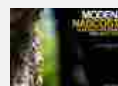
Manfrotto, ultimi giorni per le promozioni di agosto

🕒 settembre 7, 2018 👁 3



OFFICINE FOTOGRAFICHE MILANO. INCONTRO CON KARL MANCINI, 12 SETTEMBRE 2018

🕒 settembre 7, 2018 👁 3



AC FACTORY, SCUOLA DI FOTOGRAFIA MODENA. I CORSI DI SETTEMBRE 2018

🕒 settembre 7, 2018 👁 3



“Nikon Master Director” Italia

🕒 settembre 7, 2018 👁 6

FACEBOOK

TAG

pubblico e discuterà il progetto con Carla Subrizi (Presidente della Fondazione Baruchello, Roma, e Professore Associato di Storia dell'arte contemporanea presso la Sapienza Università di Roma) e Gianfranco Maraniello (Direttore Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto).

Nel 1978 Baruchello concepisce un progetto che prevedeva la realizzazione di un libro in copia unica e un film di interviste sul tema del sapore dolce. Il libro-oggetto prende forma attraverso la raccolta, in fotocopia, da parte dell'artista, di disegni, ritagli di riviste e giornali, appunti: circa 150 pagine, rilegate con una copertina in cartone spesso. Un anno dopo, a Parigi, il libro costituisce il punto di partenza per una lunga serie di interviste. Le conversazioni condotte dallo stesso Baruchello, prendono avvio da riflessioni sul dolce e sulla dolcezza: dal latte materno alle favole (la casa di marzapane di Hänsel e Gretel), dal ricordo del sapore dolce al mito, tra simbolo e realtà, cultura, antropologia e società.

Gli intervistati erano sia operai, immigrati e pasticceri, sia importanti esponenti del mondo della cultura tra cui filosofi, scrittori e psicoanalisti del calibro di Jean-François Lyotard, Félix Guattari, David Cooper, Pierre Klossowski, Alain Jouffroy, Paul Virilio, Gilbert Lascault e Noëlle Châtelet. Mentre i primi furono ripresi in esterni o all'interno del proprio posto di lavoro, i secondi erano intervistati nelle loro case o nei loro studi. Le interviste, partite dunque da temi legati al cibo, arrivarono ben presto a concentrarsi su questioni filosofiche intorno alla maternità, alla morte, soprattutto animale e destinate al cibo, all'erotismo e alla memoria. Il carattere informale delle interviste costruisce l'ambientazione del film: tutto è improvvisato, amichevole, senza allestimenti tecnici di registrazione, con talvolta rumori di fondo. Per le riprese Baruchello si avvale della collaborazione del cineasta sperimentale Alberto Grifi.

Gianfranco Baruchello nasce a Livorno nel 1924. La sua prima formazione avviene tra Roma, Parigi, New York. Sin dall'inizio tutti i linguaggi, pittura, scrittura, happening, oggetto, performance, cinema, fanno parte di una ricerca che lui stesso definisce "in solitario", ostile alle mode e alle strategie del mercato. Tra le mostre personali recenti, quelle al Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto a cura di Gianfranco Maraniello (2018), Villa Arson di Nizza a cura di Nicolas Bourriaud (2018), Raven Row di Londra a cura di Luca Cerizza (2017), Triennale di Milano a cura di Alessandro Rabottini (2015), ZKM/Zentrum für Kunst und Medien di Karlsruhe a cura di Andreas Beutin e Peter Weibel (2014-2015), Deichtorhallen di Amburgo a cura di Dirk Luckow (2014), Palais des Beaux-Arts di Parigi a cura di Nicolas Bourriaud (2013), Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma a cura di Achille Bonito Oliva in collaborazione con Carla Subrizi (2011). Ha partecipato a numerose edizioni della Biennale di Venezia (l'ultima nel 2013) e a documenta di Kassel nel 1977 e nel 2012. Tra le mostre personali recenti più significative ospitate in gallerie private quelle presso Massimo De Carlo (Milano, 2017; Hong Kong, 2017; Londra, 2015) e Galleria Greta Meert (Bruxelles, 2009).

La Fondazione Baruchello nasce nel 1998 per volontà di Gianfranco Baruchello e Carla Subrizi nella ex casa-studio dell'artista a Roma. È il risultato della donazione costituita da circa cinquecento opere che l'artista ha posto alla base di un'impresa culturale destinata al sostegno e alla sperimentazione dell'arte contemporanea. Alla prima sede, in Via di Santa Cornelia, che comprende una biblioteca aperta al pubblico composta da oltre quarantamila volumi oltre agli archivi dell'artista e altri fondi storici, nel 2016 si è aggiunta una seconda sede nel cuore di Roma, in via del Vascello, utilizzata prevalentemente come spazio espositivo e sede di seminari, incontri e presentazioni al pubblico.

Informazioni generali

Mostra Gianfranco Baruchello. Doux comme saveur (A partire dal dolce)



Sede MATA – Ex Manifattura Tabacchi

Via della Manifattura dei Tabacchi, 83

Modena

Periodo 14-16 settembre 2018

Conversazione con l'artista sabato 15 settembre 2018, ore 18.30

Orari

Venerdì 14 settembre, ore 9-23

Sabato 15 settembre, ore 9-24

Domenica 16 settembre, ore 9-21

Ingresso libero

In occasione di festivalfilosofia

In collaborazione con

Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Fondazione Baruchello, Roma

Informazioni

Tel. +39 059 4270657

www.fondazionefotografia.org

Gianfranco baruchello

CONDIVIDI:



Tweet

POST CORRELATI



0 Commenti aifotoweb

1 Accedi ▾

Consiglia Condividi

Ordina dal migliore ▾

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.